

VMP025 / SZYMKO / Todo o meu ser / SSA, opt. solo, piano, hand perc. / dur: 3:45

JOAN SZYMKO

Todo o Meu Ser

All of My Being

for
SSA CHORUS
piano, conga, pandeiro, clave

www.joanszymko.com

Todo o meu Ser

All of My Being (is a song)

Não sei dizer-te quantas canções eu canto
Todo o meu ser é uma canção
E eu canto enquanto respiro

*I can't tell you how many songs I sing
All of my being is a song and
I sing as I draw breath*

Adaptation of a quote attributed to Netsilik shaman, Orpingalik
trans. to Portuguese by Isabel Ferrand

Joan Szymko
ASCAP

clave

conga*

$\text{♩} = 60$

$\text{♩} = 60$

mf

*use a calf skin headed drum, not a djembe

4

solo:

Não sei di - zer - te Não sei di- zer te quan -tas can-ções eu can- to, — não sei di zer, —

3

3

7

Solo

não sei di-zer - te,
 não sei di-zer - te quan - tas can - ções eu ca - to, não sei di-zer - te

10

cont. to end

cont. to end

mf

não sei di - zer. te quan-tas can -
 quan-tas can - ções eu can - to,

13

ços eu can - to quan-tos can - çoes eu can - to,

não sei di - zer - te, não sei di - zer - te quan - to, eu can

15

não sei di - zer - te quan - tas can - coes eu can - to

to,

dim. *mp*

18 *add pandeiro

mf Tut

S to - do o meu ser é u - ma can - ção, to - do o meu ser _____ é

A To - do o meu ser é u - ma can - ção, to - do o meu ser _____ é

The musical score consists of three systems. The first system (measures 13-14) features vocal lines for Soprano and Alto, piano accompaniment, and lyrics: "ços eu can - to / quan-tos can - çoes eu can - to, / não sei di - zer - te, / não sei di - zer - te quan - to, eu can". The second system (measures 15-16) continues the vocal lines and piano accompaniment with lyrics: "não sei di - zer - te quan - tas can - coes eu can - to / to,". The third system (measures 18-20) includes a pandeiro part with a traditional Brazilian "partido alto" rhythm pattern, vocal lines for Soprano and Alto, and piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "to - do o meu ser é u - ma can - ção, / to - do o meu ser _____ é". Dynamics include *mf*, *dim.*, and *mp*. There are also markings for *mf* and *Tut* (Tutti).

* pandeiro rhythm pattern is a traditional Brazilian "roots" rhythm: *partido alto*

22 *f* opt. solo *Tutti*

S u - ma_ can-ção e eu can- to en- quan- to re - spi - ro, eu

A u - ma_ can-ção eu

26 *dim.* *p* *pp*

S can - to en - quan - to re - spi - ro, re - spi - ro

A can - to en - quan - to re - spi re re - spi - ro

29 *mp*

S Não sei di - zer

A

FOR PERUSAL ONLY

32 *mf* *mf*

Não sei di-zer te quan - tas can-ções eu can - to, não sei di-zer-te quan-

Não sei di-zer te quan - tas can-ções eu can - to, não sei di-zer-te quan-

mf

35 *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *dim.*

tas can - çoes eu can to Não sei di-zer - te,

- tas can eu can - to, Não sei di-zer - te,

- oes eu can - to, Não sei di-zer - te,

dim.

38 *mf* *cresc.*

S
S
A
A

To-do o meu ser é u-ma can-ção, to-do o meu ser é u- ma can- ção

To-do o meu ser é u-ma can-ção, to-do o meu ser é u- ma can- ção

43 *f* *dim.* S1 only (or solo)

e eu can-to en- quan-to re-spi - ro, e eu can-to en- quan-to re-spi - ro,

e eu can-to en- quan-to re-spi - ro

47 *mf* *mp* *dim.* *p*

spi ro re - spi ro

re-spi - ro re-spi - ro

FOR PERUSAL ONLY

51

January, 2009 Itaparica, Bahia Brazil
composed while a Fellow at Instituto Sacatar

DICTION GUIDE

Não	<i>ã</i> like the <i>own</i> in <i>t<u>own</u></i> , but nasalized
sei	<i>ei</i> like the <i>ay</i> in <i>d<u>ay</u></i>
dizer-te	<i>d</i> like the <i>dg</i> in <i>j<u>udge</u></i> <i>-te</i> like the <i>chee</i> in <i>ch<u>ee</u>se</i>
quantas	<i>qu</i> like the <i>qu</i> in <i>q<u>u</u>ota</i> (<i>kwant<u>ahs</u></i>)
canções	<i>-ções</i> like <i>oys</i> of <i>toys</i> , but nasalized
eu	<i>ay-ooh</i>
canto / Todo	ending <i>o</i> vowel sounds like <i>oo</i> of <i>f<u>oo</u>d</i> kahn-too / toh-doo
o meu	<i>ooh may-ooh</i>
ser	<i>e</i> like <i>ai</i> in <i>a<u>ir</u></i>
é uma	<i>é</i> like <i>a</i> in <i>sp<u>a</u>de</i> / <i>ooh mah</i>
canção	<i>-ção</i> like <i>ow</i> in <i>w<u>ow</u></i> , but nasalized
E eu	elide vowels as: <i>ee -ooh</i> (<i>ee as in seed</i>)
quanto enquanto	kwan-too ayn-kwan too
respiro	hay - spee - roo (<i>r</i> in last syllable is flipped)

c before an e or i — pronounced like the *ç* in *safe*
 c before an a, o or u — pronounced like the *ç* in *çat*
 ç before an a, o or u — pronounced like the *ç* in *safe*

With Portuguese lyrics and Brazilian flavor, *Todo o Meu Ser* has roots with the Netsilik Inuit, indigenous peoples inhabiting the Arctic regions of North America. In 2009, while a Fellow at the Instituto Sacatar Residency in Bahia, Brazil, I was inspired to set this favorite quote, accredited to the Netsilik shaman, Oripingalik. —Joan Szymko

Joan Szymko (b.1957) Szymko's music is widely performed in North America, and is sung at choral festivals and competitions around the globe. A frequently commissioned composer, she was honored by the American Choral Directors Association as the recipient of the prestigious Raymond W. Brock Memorial Commission for 2010. The resulting SATB work, "All Works of Love," is available through Santa Barbara Music Publishing, Szymko's primary publisher since 1998. Her music also appears in the catalogs of Roger Dean Music Publishing, *earthsongs*, Treble Clef Press and Yelton Rhodes Music. Szymko also writes for the stage and has enjoyed a creative collaborative relationship with Do Jump! Movement Theater in Portland, Oregon since 1995. Joan Szymko is a member of IMP, Independent Music Publishers Cooperative. (www.imp.coop)

For more information, visit www.joanszymko.com.