

Commissioned by MUSE Cincinnati's Women's Choir; Catherine Roma, Artistic Director;  
to celebrate 25 Years of musical excellence and social change

SATB setting created for VocalPoint,  
Jennifer Anderson, Artistic Director

# She Who Makes Her Meaning Clear

quote by  
Audre Lorde (1932-1992)

music by  
Joan Szymko

$\text{♩} = 70$  freely

Sop I  
Gam - ba, Gam - ba A - di - sa \_\_\_\_\_ Gam - ba, Gam - ba A - di - sa, N.B.

Sop II  
Gam - ba, Gam - ba A - di - sa \_\_\_\_\_ Gam - ba, Gam - ba A - di - sa, N.B.

Alto  
Gam - ba, Gam - ba A - di - sa \_\_\_\_\_ Gam - ba, Gam - ba A - di - sa, N.B.

Tenor  
Gam - ba, Gam - ba A - di - sa \_\_\_\_\_ Gam - ba, Gam - ba A - di - sa, N.B.

Bar  
Gam - ba, Gam - ba A - di - sa \_\_\_\_\_ Gam - ba, Gam - ba A - di - sa, N.B.

Bass  
Gam - ba, Gam - ba A - di - sa \_\_\_\_\_ Gam - ba, Gam - ba A - di - sa, N.B.

Before her death from cancer, writer/activist Audre Lorde, self described "black feminist lesbian mother poet," took the name "Gamba Adisa" in an African naming ceremony. It means, "Warrior, She Who Makes Her Meaning Clear." For more info, see: <http://joanszymko.com/works/ind/she-who-makes-her-meaning-clear>

6

Gam-ba A - di - sa, Gam-ba A - di - sa, Gam-ba A - di - sa.  
Gam-ba A - di - sa, Gam-ba A - di - sa, Gam-ba A - di - sa.  
Gam-ba A - di - sa, Gam-ba A - di - sa, Gam-ba A - di - sa.  
Gam-ba A - di - sa, Gam-ba A - di - sa, Gam-ba A - di - sa.  
Gam-ba A - di - sa, Gam-ba A - di - sa, Gam-ba A - di - sa.  
Gam-ba A - di - sa, Gam-ba A - di - sa, Gam-ba A - di - sa.

11 **A** *più mosso* ♩=86, measur

S When I When I dare to be pow-er-ful, when I  
A When I dare, When I dare to be pow-er-ful, when I  
T When I dare, When I dare to be pow-er-ful,  
B when I

17

S *mp*  
dare, when I dare to use my strength, \_\_\_\_\_ when I dare, when I dare to use

A *mp*  
dare, when I dare to use my strength, \_\_\_\_\_ when I dare, I dare to use my

T *mp*  
dare, when I dare to use my strength, \_\_\_\_\_ when I dare, when I dare to use my

B *mp*  
dare, when I dare to use my strength, \_\_\_\_\_ when I dare, when I dare to use my

22

S *div.* *rit.* *ff*  
strength \_\_\_\_\_ When I dare to use my strength,

A *div.* *ff*  
strength \_\_\_\_\_ When I dare to use my strength,

T *f* *ff*  
strength \_\_\_\_\_ When I dare, When I dare to use my strength,

B *f* *ff*  
strength \_\_\_\_\_ When I dare, When I dare to use my strength,

B *f* *ff*  
strength \_\_\_\_\_ When I dare, When I dare to use my strength,

**B** ♩=82

29 **poco meno mosso**

S *f* when I dare, *mp* when I dare, *mf* When I dare to be

A *f* when I dare, *mp* when I dare, when I dare to be

T *mp* when I dare when I dare to be

B *mf* when I dare,

B *mf* when I dare,

35

S *f* pow - er - ful, *mp* when I dare, *mp* S div when I dare

A *f* pow - er - ful, *f* when I dare, *mp* when I dare

T *f* pow - er - ful, *mf* when I dare, *mp* when I

B *mf* when I dare, *mp* when I dare

B *mf* when I dare, *p* when I

40 dare. *p* tutti *mf*

S when I dare, When I dare

A when I dare, When I dare to be

T dare when I dare, When I dare to be

B when I dare, When I dare to be

B dare,

46 *f* rit. *molto rall.*

pow - er - ful, to use my strength in the ser - vice of my vi - sion

pow - er - ful, to use my strength in the ser - vice of my vi - sion

pow - er - ful, to use my strength in the ser - vice of my vi - sion

pow - er - ful, to use my strength in the ser - vice of my vi - sion

to use my strength in the ser - vice of my vi - sion

♩=76

50

*meno mosso*

S  
then it be-comes

A1  
*mf*  
It's less

A2  
*mf*  
then it be-comes less and less im-por-tant

T  
*mf*  
then it be-comes less and less im-por-tant then it be-comes

B  
*mf*  
less It's

B

53

*molto rit.*

*mp*  
less and less im-por-tant

*mp* *dim.* *p*  
less It's less im-port-ant wheth-er I am a-

*mp* *p*  
less and less im-por-tant wheth-er I am a-

*mp* *p*  
less and less im-por-tant wheth-er I am a-

*mp* *dim.* *p*  
less It's less im-port-ant wheth-er I am a-

*mp*  
it is less im-por-tant



8

Più mosso

D

56

♩=106

S  
fraid.

A  
fraid.

T  
fraid.

B  
fraid.

B  
*pp* Gam - ba A - di - sa *p* Gam - ba A - di - sa *p poco a poco cresc.* Gam - ba A - di - sa

60

Bar  
*p* Gam - ba Gam - ba *p poco a poco cresc.* Gam - ba A - di - sa

B  
*mp* Gam - ba A - di - sa *p* Gam - ba A - di - sa *p poco a poco cresc.* Gam - ba A - di - sa

clave

63

clave pattern continues through m.95

S  
*mf* Gam - ba A - di - sa Gam - ba A -

T  
*mp* Gam - ba *mf* Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa

B  
*mp* Gam - ba Gam - ba Gam - ba A - di - sa Gam - ba Gam - ba Gam - ba A - di - sa

B  
*mp* Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa

shekere 67

pa pa ti pa pa ti etc. shekere pattern continues through m.95

S

di - sa Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa

A *mf*

Gam - ba Gam - ba A - di - sa Gam - ba A -

T

Gam - ba Gam - ba A - di - sa

B *mf*

Gam - ba Gam - ba Gam - ba A - di - Gam - ba Gam - ba

B *mf*

Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa

70 **E**

Gam - ba A - di - sa Gam - ba Gam - ba A -

di - sa Gam - ba Gam - ba A - di - sa

T *f*

Gam - ba A - di - sa Gam - ba Gam - ba A - di - sa

B *f*

Gam - ba A - di - sa Gam - ba Gam - ba Gam - ba A - di - sa Gam - ba Gam - ba

B *f*

Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa

Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa





74

di - sa Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa

Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa

Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa

Gam - ba A - di - sa Gam - ba Gam - ba Gam - ba di - sa Gam - ba Gam - ba

Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa

78

*More energy* *more intense* **F** *with ease, smoothly*

Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa Gam - ba

Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa Gam - ba

Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa Gam - ba

Gam - ba A - di - sa Gam - ba Gam - ba Gam - ba A - di - sa Gam - ba Gam - ba

Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa

82

Gam - ba A - di - sa Gam - ba

Gam - ba A - di - sa Gam - ba

Gam - ba A - di - sa Gam - ba

Gam - ba A - di - sa Gam - ba Gam - ba Gam - ba Gam - ba

Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa A - di - sa Gam - ba A - di - sa

86

*dim. poco a poco*  
Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa

*dim. poco a poco*  
Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa

*dim. poco a poco*  
Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa

Gam - ba A - di - sa Gam - ba Gam - ba Gam - ba A - di - sa Gam - ba Gam - ba

*dim. poco a poco*  
Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa

90

*p* Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - -

*p* Gam - ba A - di - sa, Gam - ba A - di - -

*p* Gam - ba A - di - sa, Gam - ba A - di - -

(note change in pattern) *mp*

Gam - ba A - di - sa Gam - ba Gam - ba Gam - ba A - di - sa Gam - ba Gam - ba

*mp*

Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa A - di - sa Gam - ba A - di - sa

94

*molto rit.*

*mf* *f*

sa

*f*

sa

*f*

sa

*cres. poco a poco* *mf* *f*

Gam - ba Gam - ba Gam - ba Gam - ba Gam - ba A - di - sa

*cres. poco a poco* *mf* *f*

Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa

