

Herbst

Rainer Maria Rilke (1875-1926)

Joan Szymko

espress. e sostenuto
♩ = 68

Piano

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a melodic line of eighth notes and quarter notes, with a dynamic marking of *mf*. The left hand starts with a bass clef, the same key signature, and a 3/4 time signature, providing a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The piece concludes with a 5/4 time signature change.

5 Alto solo *mf*

Die Blät-ter fall-en, fall-en wie von weit, als welk-en in denHim-meln fer ne

The vocal line for the Alto solo begins at measure 5. It is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 5/4 time signature. The lyrics are: "Die Blät-ter fall-en, fall-en wie von weit, als welk-en in denHim-meln fer ne". The dynamic marking is *mf*. The piano accompaniment continues below, with the right hand playing chords and the left hand providing a steady bass line.

8 *mp* *rit.* **tutti SA** *p*

Gär - ten; sie fall - en mit ver - nein - en - der Ge - bär - de. Und

tutti TB *p*

Und

This section contains the vocal lines for Soprano Alto (SA) and Tenor Bass (TB) and the piano accompaniment. The vocal lines begin at measure 8. The SA part has a dynamic marking of *mp*, followed by *rit.* and then **tutti SA** with a dynamic marking of *p*. The lyrics are: "Gär - ten; sie fall - en mit ver - nein - en - der Ge - bär - de. Und". The TB part has a dynamic marking of *p* and the lyrics "Und". The piano accompaniment continues below, with the right hand playing chords and the left hand providing a steady bass line. A *dim.* marking is present in the piano part towards the end of the section.

11

poco cresc. e accel. *mf* tempo primo

S in den Nächt-en fällt die schwe-re Er - de aus al - len Ster-nen in die Ein - sam

A in den Nächt-en fällt die schwe-re Er - de aus al - len Ster-nen in die Ein - sam

T in den Nächt-en fällt die schwe-re Er - de aus al - len Ster-nen in die Ein - sam

B in den Nächt-en fällt die schwe-re Er - de aus al - len Ster-nen in die Ein - sam

poco cresc. e accel. *mf* tempo primo

p *mf*

14

mf *mf*

keit. Wir all - en fall - en.

keit. Wir all-en fall-en. Wir all - en fall - en.

keit. Wir all - en fall - en.

keit. Wir all - en fall - en.

f *mf*

18 *mp* *rit.* *meno mosso* ♩ = 58 *mf*

Die - se Hand da fällt

mp *rit.* *mf*

Die - se Hand da

mp *rit.* *mf*

Die - se Hand da fällt

mp *rit.*

Die - se Hand

mp *rit.* *meno mosso* ♩ = 58

8^{vb}

21 *f* *dim.* *mp*

Die-se Hand da fällt. Die-se Hand da fällt

f *dim.* *mp*

fällt. Die-se Hand da fällt. Die-se Hand da fällt

f *dim.* *mp*

Die-se Hand, Die-se Hand da fällt

f *dim.* *mp*

da fällt. Die - se Hand da fällt

24

poco più mosso = 64

mp *mm* *mp* *mf*

Und sie dir an-dre an: es ist in

mp *mm* *mp* *mm*

p *mp* *poco più mosso* *mp*

28

p *mp* *p* *p*

all - en in all - en

in all - en, in all - en.

in all - en.

mp *p*

es ist in all - en, all - - - en

mp

32

solo *pp* *tutti p*
 Und doch ist Ein - er, Und doch ist
 Und doch ist

35

mp *mf*
 Und doch ist Ein - er, wel - cher die - ses Fall - en...
mp *mf*
 Ein Und doch ist Ein - er, wel - cher die - ses Fall - en...
mp *mf*
 Und doch ist Ein - er, wel - cher die - ses Fall - en...
mp *mf*
 Ein - er, Und doch ist Ein - er, wel - cher die - ses Fall - en...

38

mp

un-end - lich sanft in sein-en Händ-en hält.

mp

un-end - lich sanft in sein-en Händ-en hält.

un-end - lich sanft

un-end - lich sanft

mp *p*

41 *poco accel.* *poco più mosso* $\text{♩} = 68$ *ff* *f*

Wir al - le fall - en. — Wir al - le

ff *f*

Wir al - le fall - en. — Wir al - le

ff *f*

Wir al - le fall - en. — Wir al - le

ff *f*

Wir al - le fall - en. — Wir al - le

poco accel. *poco più mosso* $\text{♩} = 68$ *mp* *ff*

44

mf *poco rit.*

fall - en. fall

mf

fall - en. fall

mf

fall - en. fall

fall - en.

f *mf* *poco rit.*

49 $\text{♩} = 62$

p *p* *p* *p*

en. Und doch ist Ein - - - er

p *p* *p* *p*

en. Und doch ist Ein - - - er

p *p* *p* *p*

en. Und doch ist Ein - - - er

p *mp* *p* *p*

Und doch ist Ein - - - er und doch ist Ein-er

$\text{♩} = 62$ *p*

53

tempo rubato

p solo

Und doch ist Ein-er, — wel-cher die-ses Pa-ter un-

tempo rubato

mp *p*

57

pp *pp* *pp* *pp*

un - end - - - lich sanft

tutti *pp* solo *p*

end - - - lich sanft, un - end - - - lich sanft in

pp *pp*

un - end - - - lich sanft

pp *pp*

un - end - - - lich sanft

pp

61

p *rit.*

(solo cont.)

in sein - en Händ - en

tutti p

sein - en Händ - en hält. _____ in sein - en Händ - en

p

in sein - en Händ - en

p

in sein - en Händ - en

rit.

pp

64 **Meno mosso**

hält. _____

hält. _____

Meno mosso

p

pp