

Commissioned by MUSE Cincinnati's Women's Choir, Catherine Roma, Artistic Director,
to celebrate 25 Years of musical excellence and social change

She Who Makes Her Meaning Clear

(Gamba Adisa)

quote by
Audre Lorde

music by
Joan Szymko

$\text{♩} = 70$ freely
div. à 3

S1
S2
A

f Gam-ba Gam-ba A - di - sa* Gam - ba Gam-ba A - di - sa N.B.

f Gam-ba Gam-ba A - di - sa* Gam - ba Gam-ba A - di - sa N.B.

f Gam-ba Gam-ba A - di - sa* Gam - ba Gam-ba A - di - sa N.B.

div. à 4

6
mf Gam-ba A - di - sa Gam-ba A - di - sa Gam-ba A - di - sa,

mf Gam-ba A - di - sa Gam-ba A - di - sa Gam-ba A - di - sa,

mf Gam-ba A - di - sa Gam-ba A - di - sa Gam-ba A - di - sa,

A2 *mf* Gam-ba A - di - sa, Gam-ba A - di - sa,*

* both cue notes should be sung together, or not at all

div. à 3

11

più mosso ♩=86, measured

div. à 4

When I dare, When I dare to be pow-er-ful, when I
When I dare, When I dare be w-er-ful, when I
When I dare, When I da to be pow-er-ful, when I

17

dare, when I dare to use my strength, when I dare, when I dare to use my
when I dare to use my strength, when I dare, when I dare to use my
dare, when I dare to use my strength, when I dare, when I dare to use my
dare, when I dare to use my strength, when I dare, when I dare to use my

22

strength_____ When I dare, When I dare to use my strength

strength_____ When I dare, When I dare to use my strength,

strength_____ When I dare, When I dare to use my strength,

strength_____ When I dare to use my strength,

f *rit.* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

29

poco meno mosso

♩=82

a small group: *mf*

when I dare,

div. à 3 *f* *mp* *mf*

when I dare, when I dare, When I dare to be

when I dare, when I dare_____ to be

when I dare, when I dare when I dare to be

f *mp* *mf*

35 *mf* *p*

when I dare when I

pow - er - ful, when I dare, when I dare

pow - er - ful, when I dare when I dare, when I

pow - er - ful, when I dare, when I dare

mp *mp* *mp*

40 (end small group)

dare

when I dare When I dare to be

dare when I dare, When I dare to be

when I dare When I dare to be

mf *mf* *mf* S1

molto rall.

46

S1 pow - er - ful, to use my strength in the ser - vice of my vi - sion

S2 pow - er - ful, to use my strength in the ser - vice of my

A1 pow - er - ful, to use my strength in the ser - vice of my vi - sion

A2 pow - er - ful, to use my strength ser - vice of my vi - sion *div.*

50 **meno mosso** ♩=76

then it be - comes

[ah] *mf* it's less

the it be comes less and less im - por - tant, then it be - comes

less and less im - por - tant then it be - comes

1.d. A2 (A3) then it be - comes *mf*

it's

8

53 *mp* *dim.* *p* **molto rit.**

S1 less and less im - por - tant wheth - er I am a -

S2 *dim.* *p* wheth - er I am a -

A1 *mp* it's less im - por - tant *dim.* *p* wheth - er I am a -

A2 less and less im - por - tant wheth - er I am a -

A3 *mp* *dim.* *p*

less it is less im - por - tant

56 **Più mosso** ♩=100

S1 fraid.

S2 fraid.

A1 fraid.

A2 fraid.

A3 *pp* *poco a poco cresc.*

Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa

60 *p* *poco a poco cresc.*

A2 *p* *poco a poco cresc.*

Gam - ba Gam - ba Gam - ba A - di - sa

A3 *mp* *p* *poco a poco cresc.*

Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa



63

S1 *mf* Gam-ba A - di-sa Gam-ba A-

S2

A1 *mp* *mf* Gam ba Gam-ba A - di- sa Gam

A2 *mp* Gam-ba Gam-ba Gam - ba A-di-sa Gam - ba Gam-ba ba A-di-sa

A3 *mp* Gam - ba A - di-sa Gam - ba A - di-sa Gam - ba A - di-sa Gam - ba A - di-sa

clave

clave pattern continues through m.95

67

di - sa Gam - ba A - di Gam - ba A - di - sa

mf Gam - ba Gam - ba A - di - sa Gam - ba A -

Gam - ba Gam - ba A - di - sa

mf Gam - ba Gam - ba Gam - ba A - di - sa Gam - ba Gam - ba

Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa

shekere

pa pa ti pa pa ti etc. shekere pattern continues through m.95

70

f

Gam - ba A - di - sa Gam - ba Gam - ba A -

di - sa Gam - ba Gam - ba A -

Gam - ba A - di - sa Gam - ba Gam - ba - di -

Gam - ba A - di - sa Gam - ba Gam - ba Gam - ba A - di - sa Gam - ba Gam - ba

Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa

74

mf *f*

di - sa Gam - ba A - di - sa Gam - ba Gam - ba A - di - sa

Gam - ba A - di - sa Gam - ba Gam - ba A - di - sa

Gam - ba A - di - sa Gam - ba Gam - ba A - di - sa

cresc. *f*

Gam - ba A - di - sa Gam - ba Gam - ba Gam - ba A - di - sa Gam - ba Gam - ba

cresc. *f*

Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa

FOR PERUSAL ONLY

78 *More energy* *more intensity ---* *and more.* *Now, smoothly*

Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa Gam - ba

Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa Gam - ba

Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa - ba

Gam - ba A - di - sa Gam - ba Gam - ba Gam - ba sa Gam - ba Gam - ba

Gam - ba A - di - sa Gam - ba di - sa Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa

82

Gam - ba A - di - sa Gam - ba

Gam - ba A - di - sa Gam - ba

Gam - ba A - di - sa Gam - ba

Gam - ba A - di - sa Gam - ba Gam - ba Gam - ba A - di - sa Gam - ba Gam - ba

Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa



dim. poco a poco

86

Gam-ba A - di - sa Gam-ba A - di - sa

Gam - ba A-di-sa Gam - ba Gam-ba Gam - ba A-di-sa Gam - ba Gam-ba

Gam - ba A - di-sa Gam - ba A - di-sa Gam - ba A - di-sa Gam - ba A - di-sa

90

Gam - ba A - di - sa Gam-ba A - di - -

(note the change in pattern) *mp*

Gam - ba A-di-sa Gam - ba Gam-ba Gam - ba A-di-sa Gam - ba Gam-ba

Gam - ba A - di-sa Gam - ba A - di-sa Gam - ba A - di-sa Gam - ba A - di-sa

94

dim. e rit. *molto rit.* *p*

sa

Gam - ba Gam-ba Gam - ba Gam-ba Gam-ba A - di - sa

dim. e rit. *p*

Gam - ba A - di-sa Gam - ba A - di sa

dim. *molto rit.*