

*Commissioned by MUSE Cincinnati's Women's Choir, Catherine Roma, Artistic Director,
to celebrate 25 Years of musical excellence and social change*

She Who Makes Her Meaning Clear

(Gamba Adisa)

quote by
Audre Lorde

music by
Joan Szymko

$\text{♩} = 70$ freely

div. à 3

The musical score consists of four staves. The top three staves represent vocal parts: S1 (Soprano), S2 (Alto), and A (Alto). The bottom staff represents the piano. The vocal parts sing the lyrics "Gam-ba" and "A - di - sa" in a repeating pattern. The piano part provides harmonic support with various dynamics (f, mf) and time signatures (4/4, 3/2, 2/4). Measure numbers 1 through 6 are indicated above the staves. A rehearsal mark "A2" is placed above the piano staff in measure 8.

* both cue notes should be sung together, or not at all

div. à 3

11 **più mosso** $\text{♩} = 86$, measured

div. à 4

17

dare, when I dare to use my strength, when I dare, when I dare to use my
when I dare to use my strength, when I dare, when I dare to use my
dare, when I dare to use my strength, when I dare, when I dare to use my
dare, when I dare to use my strength, when I dare, when I dare to use my

22

strength When I dare, When I dare to use my strength,
strength When I dare, When I dare to use my strength,
strength When I dare, When I dare to use my strength,
strength When I dare to use my strength,

29 poco meno mosso $\text{♩} = 82$

a small group: *mf*

div. à 3

when I dare, when I dare, When I dare to be
when I dare, when I dare, to be
when I dare, when I dare to be

35

mf

when I dare.

mp

when I dare, when I dare,

mp

when I dare when I dare, when I

mp

when I dare, when I dare,

mf

(end small group)

dare

— when I dare When I dare to be

mf

dare when I dare, When I dare to be

mf

when I dare When I dare to be

46

molto rall.

S1
pow - er - ful, to use my strength in the ser - vice of my vi - sion

S2
pow - er - ful, to use my strength in the ser - vice of my vi - sion

A1
pow - er - ful, to use my strength in the ser - vice of my vi - sion

A2
pow - er - ful, to use my strength in the ser - vice of my vi - sion div.

50 meno mosso $\text{♩} = 76$

then it be- comes

[ah]

mf

it's less

the it be comes less and less im - por - tant, then it be- comes

mf

less and less im - por - tant then it be- comes

l.d. A2 (A3) then it be- comes

mf

it's

8

53

S1: *mp* less and less im - por - tant *dim.* *p* *molto rit.*
S2: *mp* it's less im - por - tant *dim.* *p* wheth-er I am a -
A1: *mp* less and less im - por - tant *dim.* *p* wheth-er I am a -
A2: *mp* less and less im - por - tant *dim.* *p* wheth-er I am a -
A3: *mp* less it is less im - por - tant *dim.*

56 **Più mosso** $\text{♩}=100$

S1: fraid.
S2: fraid.
A1: fraid.
A2: fraid.
A3: *pp* *poco a poco cresc.* co - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa

60

A2: *p* *poco a poco cresc.* Gam - ba Gam - ba Gam - ba A - di - sa

A3: *mp* *p* *poco a poco cresc.* Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa

FOR PERUSAL ONLY

63

mf

S1

S2

A1

mp

mf

Gam ba

Gam - ba A - di - sa

Gam - ba A - di - sa

A2

mp

Gam - ba Gam - ba

Gam - ba A - di - sa

Gam - ba Gam - ba

ba A - di - sa

A3

mp

Gam - ba

A - di - sa Gam - ba

A - di - sa Gam - ba

A - di - sa Gam - ba

A - di - sa

clave

Spoken Only

clave pattern continues through m.95

FOR PERUSAL ONLY

Musical score for "Gam-ba A - di-sa". The score consists of six staves of music. The first three staves feature vocal parts with lyrics: "Gam ba", "Gam-ba A - di - sa", and "Gam - ba". The fourth staff shows a continuous clave pattern. The fifth and sixth staves continue the vocal parts: "di - sa", "Gam - ba A - di -", "Gam - ba A - di - sa", "Gam - ba", "Gam - ba A - di - sa", and "Gam - ba". Measure numbers 1 through 95 are indicated above the staves. Measure 95 ends with a repeat sign and the instruction "clave pattern continues through m.95". Dynamic markings "mp" and "mf" are present throughout the score.

FOR PERU

67

di - sa Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa

mf

Gam - ba Gam - ba A - di - sa Gam - ba A -

Gam - ba Gam - ba A - di - sa

mf

Gam - ba Gam - ba A - di - sa Gam - ba Gam - ba

Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa

shekere

pa pa ti pa pa ti etc.

shekere pattern continues through m.95

FOR PERUSAL ONLY

70

Gam - ba A - di - sa Gam - ba Gam - A -
di - sa Gam - ba Gam - ba A -
Gam - ba A - di - sa Gam - ba Gam - ba - di -
Gam - ba A - di - sa Gam - ba Gam - ba
Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa

74

mf f
di - sa Gam - ba A - di - sa Gam - ba Gam - ba A - di - sa
Gam - ba A - di - sa Gam - ba f
mf f
Gam - ba A - di - sa Gam - ba Gam - ba A - di - sa
Gam - ba A - di - sa Gam - ba mf
cresc. f
Gam - ba A - di - sa Gam - ba Gam - ba Gam - ba A - di - sa
Gam - ba A - di - sa Gam - ba cresc. f
Gam - ba A - di - sa Gam - ba Gam - ba Gam - ba A - di - sa
Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa

78

More energy *more intensity ---* *and more.* *Now, smoothly*

Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa Gam - ba
 Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa Gam - ba
 Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa - ba
 Gam - ba A - di - sa Gam - ba Gam - ba Gam - ba Gam - ba
 Gam - ba A - di - sa Gam - ba di - sa Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa

FOR PERUSA ONLY

82

Gam - ba Gam - ba
 A - di - sa Gam - ba
 Gam - ba A - di - sa Gam - ba
 Gam - ba A - di - sa Gam - ba
 Gam - ba A - di - sa Gam - ba Gam - ba Gam - ba A - di - sa Gam - ba Gam - ba
 Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa Gam - ba A - di - sa

FOR PERUSA ONLY

dim. poco a poco

86

Gam-ba A - di - sa
Gam - ba A-di-sa
Gam - ba Gam - ba
Gam - ba Gam - ba
Gam - ba A - di - sa
A - di-sa Gam - ba
A - di-sa Gam - ba
A - di-sa Gam - ba
A - di-sa

(note the change in pattern)

Gam - ba A-di-sa
Gam - ba Gam - ba
Gam - ba A-di-sa
Gam - ba Gam - ba
Gam - ba
A - di-sa Gam - ba
A - di-sa Gam - ba
A - di-sa

90

mp

mp

94

dim. e rit.

molto rit.

p

p

Gam - ba Gam - ba
Gam - ba Gam - ba
Gam - ba A - di - sa
dim. e rit.
Gam - ba A - di - sa
molto rit.
p

dim.

dim.